



artwork

DENTAL LAB

FOTOGRAFIA:

UM INSTRUMENTO DE TRABALHO
DO CIRURGIÃO-DENTISTA

INTRODUÇÃO

A Ortodontia, até pouco tempo atrás, era uma das únicas especialidades que tinha a fotografia como protocolo de planejamento.

Mas, com a demanda da área estética por resultados cada vez mais naturais, a necessidade de registrar o sorriso para estudo, planejamento, comparações e como meio de comunicação está se tornando cada vez mais importante no dia a dia dos dentistas que buscam resultados de excelência estética.

Muitos profissionais acham que precisam de um equipamento especial e de cursos longos e caros para poderem tirar boas fotografias na Odontologia. Mas, não é verdade. Com algumas dicas, você também pode fazer fotos para agregar valor ao seu tratamento, assim como facilitar a comunicação com o laboratório.



ESCOLHA DO EQUIPAMENTO

Quanto mais profissional o equipamento, melhor a qualidade da foto. Entretanto, caso no momento o seu único recurso for a câmera de um celular, não se preocupe, é possível também tirar boas fotos com esse aparelho, embora celulares sejam equipamentos mais limitados, pois não possuem as lentes de zoom das câmeras profissionais e nem o ajuste de todos os parâmetros.

AS CÂMERAS DISPONÍVEIS NO MERCADO SÃO:

Câmeras ultracompactas ou compactas simples – a maioria não possui zoom óptico, que garante melhor resolução de imagem. Possuem alguns recursos com ajuste automático e outros que podem ser ajustados pelo operador, como o ISO, o zoom e o flash.

Câmeras compactas – são bem versáteis. Pegam um campo de visão amplo e também campos reduzidos, mas, a fidelidade dimensional, assim como das câmeras ultracompactas, não é a ideal para a odontologia.

Câmeras DSLR – são as câmeras profissionais que permitem a troca da lente objetiva. São os equipamentos mais indicados para a Odontologia. Elas são compostas pelo corpo, onde é encaixada a objetiva (que é um conjunto de lentes), e um cartão de memória. Essas câmeras devem ser operadas colocando o olho no visor, igual às máquinas analógicas antigas. Nas câmeras profissionais é possível ajustar o ISO (International Standards Organization). O ISO indica a sensibilidade do sensor da câmera à luz do ambiente. Quanto maior o número ISO, maior a sensibilidade do sensor à luz. O cuidado com o ISO é fundamental para que os dentes sejam reproduzidos como de fato são, por exemplo, os dentes brancos apareçam de fato brancos na fotografia. A configuração do ISO pode ser de 100, 200, 400 e assim por diante; o que vai definir o ISO é a quantidade de luz no local.



FLASH:

A luz é fundamental para um bom resultado na fotografia odontológica. O flash pode ser embutido na máquina. Há também os externos, como o pontual, o twin (em que a fonte de luz é emitida de duas fontes distintas) ou o circular. Os dois últimos são os mais indicados para a Odontologia.

O flash twin, por possuir emissão de luz de duas fontes, possibilita uma luz que permite observar melhor as áreas de relevo.

O flash circular, devido ao seu formato, ilumina de forma mais uniforme o sorriso e a face. Pode ser desencaixado da objetiva e posicionado da forma que o operador quiser. Por exemplo, se colocar o flash circular em uma posição mais inferior é possível produzir sombras que permitirão observar a textura do dente. É o mais usado para a Odontologia.

PLANOS DE FUNDO

Os planos de fundo são utilizados para eliminar estruturas indesejadas da fotografia, dando ênfase ao conteúdo. Na Odontologia, podem ser de plástico ou de metal, em geral da cor preta. Os planos de fundo podem ser usados em conjunto com os afastadores labiais.

FOTOGRAFIA NA ODONTOLOGIA: CONSIDERAÇÕES DO POSICIONAMENTO DO PACIENTE

Para documentação é indicado que o fundo seja branco e liso para que não haja interferência no momento da interpretação da fotografia e para que não exista alteração de cor no conteúdo fotografado. O erro mais comum na hora de fotografar é o posicionamento incorreto, também a fotografia do sorriso invertido e a fotografia com erro do plano oclusal.

A fotografia do sorriso invertido acontece quando a foto está num plano mais inferior ao plano oclusal, em que os caninos e pré-molares estão mais abaixo da linha dos incisivos centrais, gerando distorções.

A fotografia com erro de plano oclusal é quando o plano oclusal não está paralelo ao solo, ocorrendo um desnível na fotografia. Tanto um quanto o outro devem verificar o nivelamento horizontal e vertical, estando a pessoa com o plano oclusal e o equipamento fotográficos paralelos ao solo.

Para evitar esses erros, a fotografia deve ser realizada de maneira que o fotógrafo fique na mesma altura da pessoa fotografada; pode ser utilizado um banco com altura ajustada de maneira que a pessoa fique de lado na cadeira e de frente para o fotógrafo.

Fotografias extraorais

Sugestão de protocolo rosto-frontal com os lábios fechados e sorriso, perfil direito e esquerdo. Devem ser realizadas sempre na mesma posição do fotógrafo, mudando apenas a posição do paciente. Como essas fotos poderão ser usadas para planejamento e estudo do caso, o profissional deve ter cuidado para cabelos, óculos, brincos e outros adereços não atrapalharem a visualização de estruturas importantes. A presença de bonés ou chapéus também deve ser evitada.

É importante a orientação para que o plano oclusal esteja paralelo ao solo, a coluna reta, os ombros firmes e os olhos abertos; caso o paciente esteja sentado, solicitar que apoie as palmas das mãos sobre as pernas. Padronização de tamanhos e proporções são atingidas quando o fotógrafo se posiciona sempre na mesma distância. Para fotografias com o flash twin, deve ser observada a posição correta da cabeça do flash e dos rebatedores, tanto na fotografia frontal do rosto quanto na de perfil. Diante disso, sombras indesejadas serão evitadas. Em fotografias de perfil, o flash deve estar em direção ao nariz do paciente e "na fotografia frontal" deve estar direcionado para as orelhas.





Fotografias intraorais

Entre as fotografias intraorais, as tomadas sugeridas são de sorriso frontal e lateral, utilizando abridor de boca em oclusão, lábios em repouso, escala de cor e fundo escuro. Antes do início das fotos, deve-se observar alguns aspectos para que não exista interferência na análise estética dos dentes, como se estão bem higienizados. Além disso, antes do início do processo, o dentista deve jogar breves jatos de ar para exclusão de bolhas de saliva, com cuidado para que não se alterem cor e brilho. Em algumas fotografias é indispensável a utilização de afastadores de lábios e de um fundo negro. Os lábios devem ser afastados de modo que não se forme sombra nos dentes, por isso, deve-se prestar sempre atenção se o instrumento está posicionado corretamente.

A distância ideal para fotografar é entre 40 e 50 cm, marcação que deve ser seguida também em câmeras objetivas; em algumas dessas é indicada a proporção de 1:4 ou na medida de 50 cm. Uma dica importante é observar a chance de modificar a posição do flash a fim de obter um efeito luminoso diferente para que, assim, a fotografia final tenha melhor qualidade.

CONCLUSÃO

Diante disso, podemos concluir que a fotografia é instrumento de trabalho fundamental na Odontologia, pois possibilita ao profissional visualizar com melhor precisão de detalhes e dessa maneira otimizar o seu trabalho, mas, para isso é essencial conhecer as técnicas, as habilidades e as orientações para a obtenção de resultados de excelência.

As fotos também devem ser enviadas ao laboratório de prótese. Também é importante enviar fotos da escala de cor escolhida para a cerâmica e da escala de cor selecionada para a tomada de cor do substrato juntamente com o dente de referência.



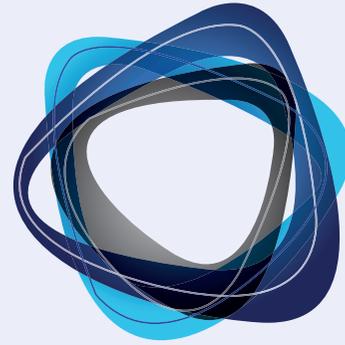
FONTES

<http://www.fgm.ind.br/site/fgmnews/artigo-a-importancia-da-fotografia-na-odontologia/>

<https://www.dentistaorganizado.com.br/noticia.html?id=19&A-importancia-da-fotografia-na-odontologia.htm>

http://www.gruponitro.com.br/atendimento-a-profissionais/%23/pdfs/artigos/fotografia_clinica/dental_photography_10.pdf





artwork

DENTAL LAB

19 3305.3706 | 19 3307.3702

contato@artworkdentallab.com.br

www.artworkdentallab.com.br

 /artworkdentallab

 /artworkdentallab